



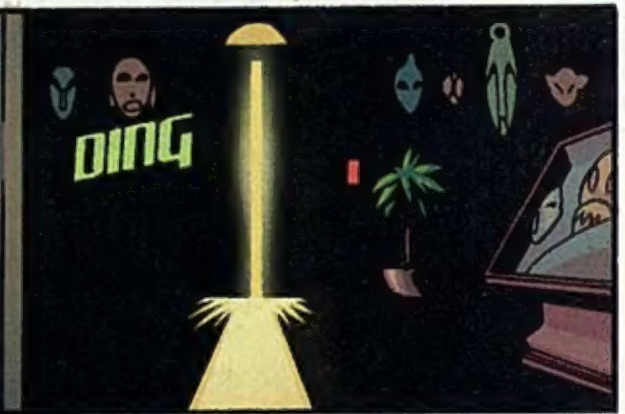
1^{de}
12



GILROY
BACHS
SHUM

JOKER MASK







¡UNA NOCHE EN EL MUSEO! DE VERDAD SABE CONSENTIR A UNA CHICA, SEÑOR J.

¿Y POR QUÉ NO, MI PEQUEÑO PAY DE CALABAZA? CON MIL SONRISAS RECIBIÉNDONOS, NO PODRÍA ESTAR MEJOR...

EXCEPTO POR MI TRAJE. ¿NO LO PLANCHASTE, VERDAD, HARL?

ERA ELEGIR ENTRE PLANCHAR EL TRAJE O PREPARAR LAS BOMBAS, SEÑOR J.

Y PREPARÉ LAS BOMBAS.

OH. ¿Y DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE LA BANDA? ¿NO SE SUPONÍA QUE NOS VERÍAMOS EN EL MUSEO?

¿MUSEO? OOH, CREÍ QUE HABÍA DICHO MAUSOLEO.

¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE CONTRATO A UN INTENTO DE JUGADOR DE FÚTBOL!

FWAP

HEY, PODRÍA CONVERTIRME EN PROFESIONAL.

SEGURO, GENIO.



¡ESTAMOS EXPERIMENTANDO UN COMIENZO INCIERTO, TROPAS, PERO EL SHOW DEBE CONTINUAR!

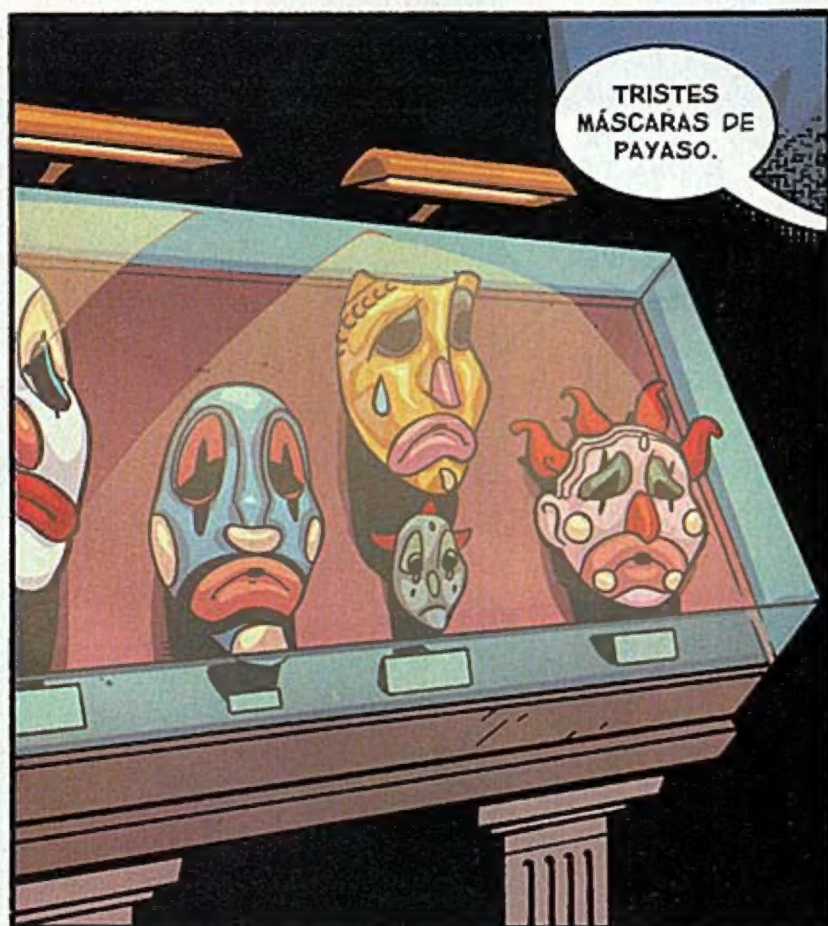
¡PUES ESTOY A PUNTO DE HACER VOLAR ESTE MUSEO EN NOMBRE DE TODO LO QUE ES DIVERTIDO!



¿QUÉ HAY DE DIVERTIDO EN HACER EXPLOTAR UN MUSEO?



PARA AQUELLOS QUE NECESITAN QUE SE LES EXPLIQUE LA BROMA, ESTAMOS AQUÍ PARA DESHACERNOS DE ESAS...



TRISTES MÁSCARAS DE PAYASO.



REALMENTE BLASFEMAS.



VERÁS, TIENES UNA COSA INHERENTEMENTE GRACIOSA... UN PAYASO. LUEGO ALGÚN "ARTISTA" VA Y PINTA **TRISTEZA** EN ÉL.

¿POR QUÉ?

¿SE SUPONE QUE SEA LINDO?
¿SE SUPONE QUE SEA GRACIOSO?



ME HACE SONREÍR, PUDÍN.



¡CÁ-L-LATE, HARLEY!

ESTÁ MAL EN MUCHAS FORMAS E INTENTA UNA MANERA MUY DIFÍCIL DE DIVERTIR.



AHORA, EL VOLAR ESOS TRISTES PAYASOS EN PEDAZOS...

¡ESO ES COMEDIA!



CLAP CLAP

CLAP CLAP



Y ESTA BROMA TIENE UNA SEGUNDA GRACIA. OBSERVEN.



JUSTO
DEBAJO DE ESTE
PISO, LOS NIÑOS
ESTÁN APRENDIENDO
A APRECIAR LAS
COSAS FINAS.



Y VERÁS, YO HAGO
TODO POR LLENAR
LAS MENTES DE
LOS NIÑOS CON
ARTE.



¿Y QUÉ MEJOR
FORMA QUE HACER-
LO QUE CON UNA
RÁFAGA?

JAJAJA



ESTO NO ES UN
ROBO, SNUCK. SE
TRATA DE HACER
UN COMUNI-
CADO.



HARL, LOS
DETONADORES DE
LAS BOMBAS,
PRONTO.



¿DETONADORES? ASÍ
ES QUE ESO ERAN LAS
COSITAS QUE SE
ASOMABAN DE LOS
ARTEFACTOS.

CREÍ QUE
ESTROPEABAN EL
"LOOK" DE LAS
LINDAS Y FELICES
BOMBAS.



¿QUÉ?

¡NO HAY
DETONADORES!
¡SECUACES INCOM-
PETENTES! ¡MI
TRAJE ESTÁ
ARRUGADO!



¡LA ALARMA!
¿QUIÉN ACTIVÓ
LA ALARMA?



HABRÁ
SIDO AQUÍ
EL GENIO.



¡LOS
NIÑOS SE
ESTÁN
YENDO!



¡Y AHORA
LOS POLICIAS
ESTÁN AQUÍ PARA
ARRUINAR MI
DIVERSIÓN!

¡ESPEREN! ¿DÓNDE
ESTÁ EL EQUIPO
SWAT? ¡NO LOGRO
VER AL EQUIPO
SWAT!



YA NI SIQUIERA
MEREZCO AL
EQUIPO
SWAT.







¡MIRA
TODAS
ESAS GOLO-
SINAS!



¡ESTO
ES PRE-
CIOSO!

¡A MI
MAMÁ LE
GUSTARÁ
ÉSTE!

¡OH!
¡BRILLAN-
TE!

LO SÉ,
LO SÉ, JEFE,
NO ESTAMOS AQUÍ
PARA ROBAR...
¡PERO MIRE AQUÍ!
¡TENGO UNA
BOMBA!



YA VEO.

¡ASÍ QUE PUEDE
HACER VOLAR EL
LUGAR COMO LO
PLANEÓ! ¿QUÉ QUIERE
QUE HAGA AHORA,
EH-JEFE-EH-
JEFE-EH?



¡QUIETOS,
BICHOS!



MUY BIEN,
SNUCKY...
¿ANOTARÍAS
PARA EL
EQUIPO?

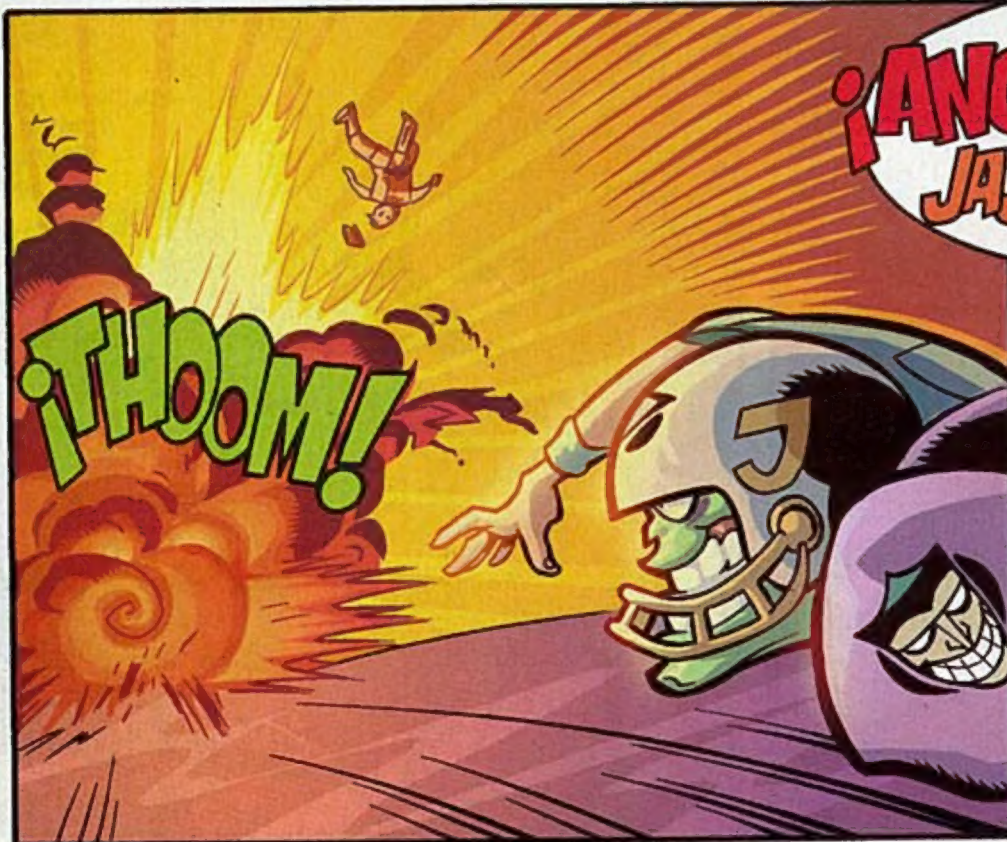
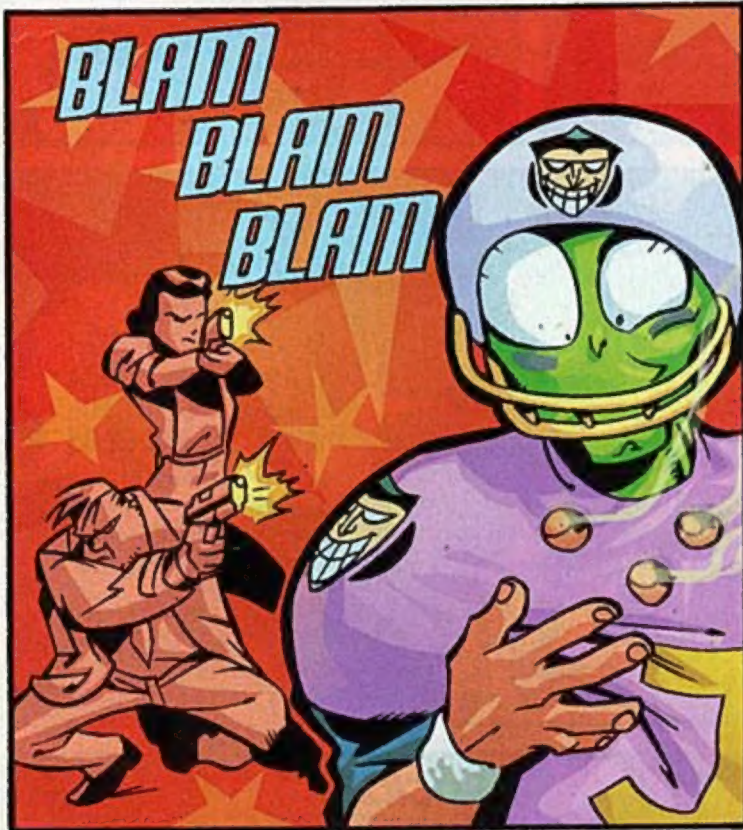
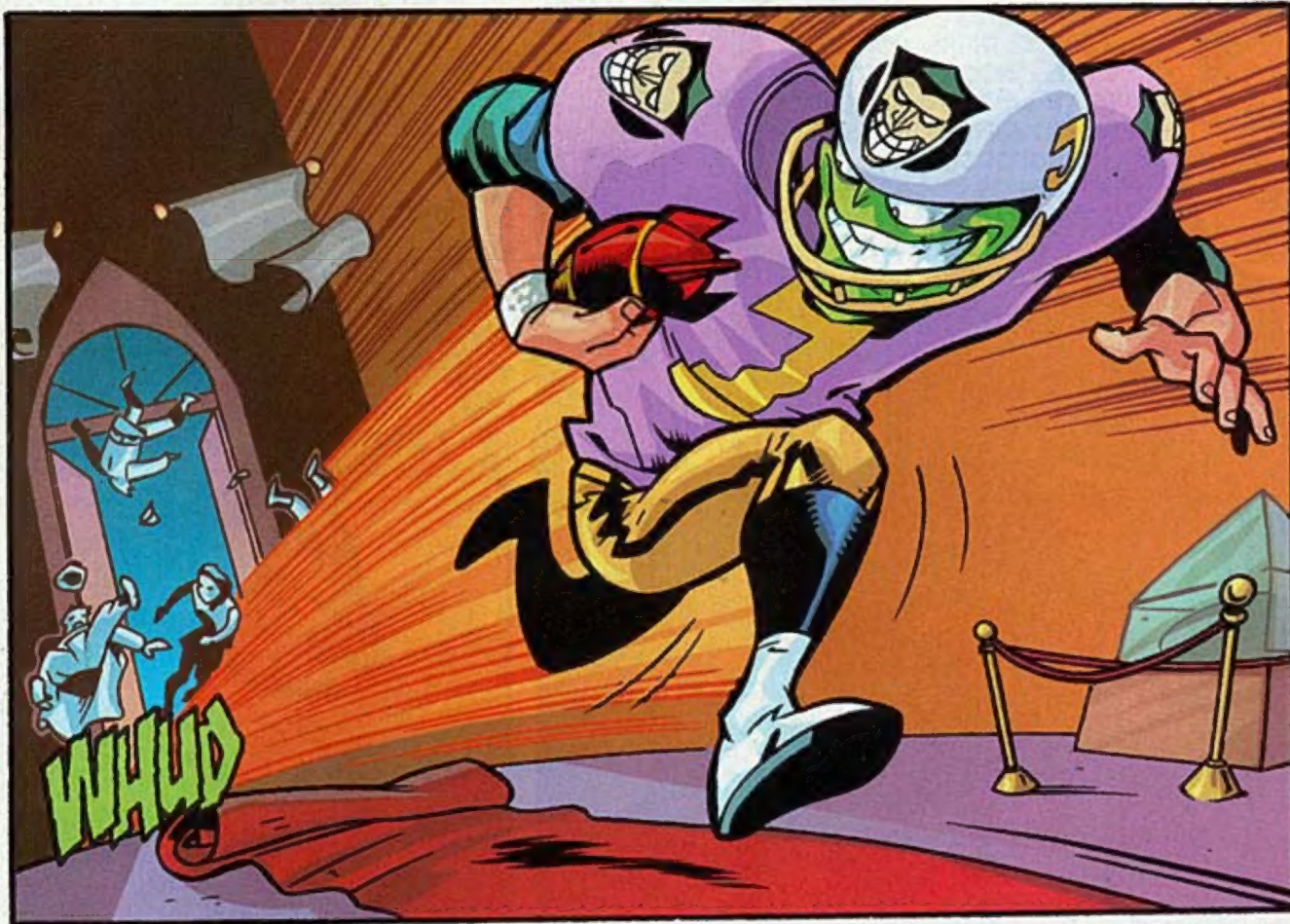


¡HEY! ¡SIENTO
COSQUILLAS!

¡YA LO
TIENE,
JEFE!



BUENO,
¡AHÍ
VOY!







¡ENTONCES
TOMEMOS
UNA FOTO-
GRAFÍA!

¡VAYA!
MAMÁ NO TE
RECONOCERÁ
CON ESA MÁSCARA
PUESTA, SOCIO.
¡QUÍTATELA! ¡RÁPIDO,
EL CONTADOR
ESTÁ PARPA-
DEANDO!



¡OKI-DOKI,
SOCIO!



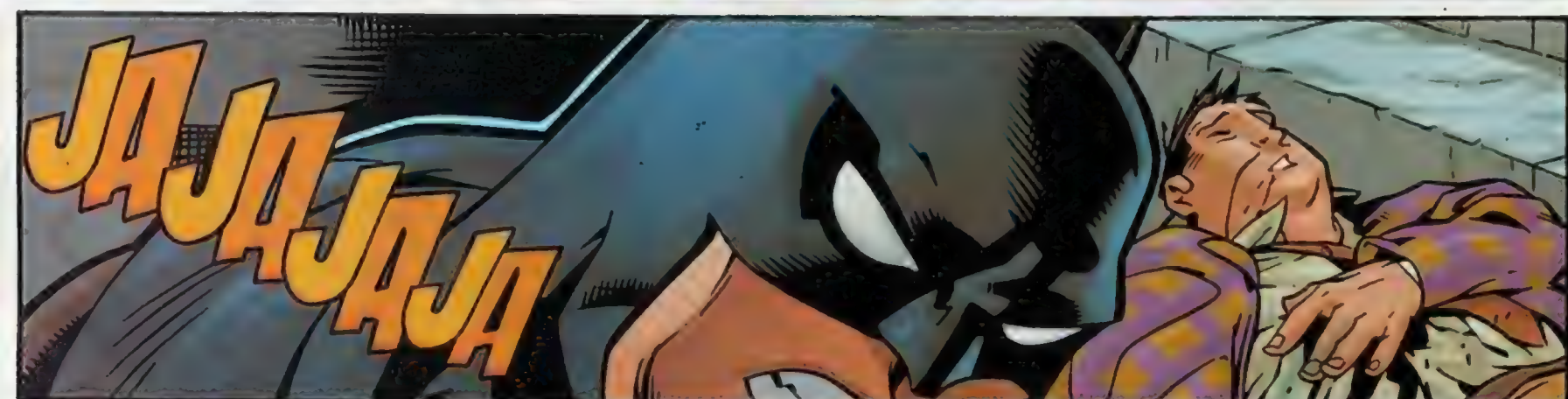
Estoy...
herido.



OOH. QUÉ VERGONZOSO,
VIEJO SNUCKY. ME TEMO
QUE NUESTRA AMISTAD
VA A TERMINAR, CON
TUS ASUNTOS
MÉDICOS
Y TODO.



SIN
EMBARGO,
COMO SOCIO
MAYORITARIO,
TE HAS
GANADO...





¿TE LA VAS A
PONER, PUDÍN?
¡ME PARECE
BUENA DIVER-
SIÓN!

PODRÍA
MANIFESTAR
CUALQUIER
COSA QUE
QUIERA.

¡SÓLO
PIENSA EN
ELLO Y AHÍ
ESTARÁ!

ME HARÍA
INVULNERABLE.

¡NADA
PUEDE DETE-
NERTE DE HACER
CUALQUIER
COSA!



¡TIENES
RAZÓN, HARL!
PUEDO SER
TODO LO QUE
PUEDO
SER...

¡Y
MÁS!



¿MÁS?
NO QUIERO
PERDER A
MI PUDÍN.



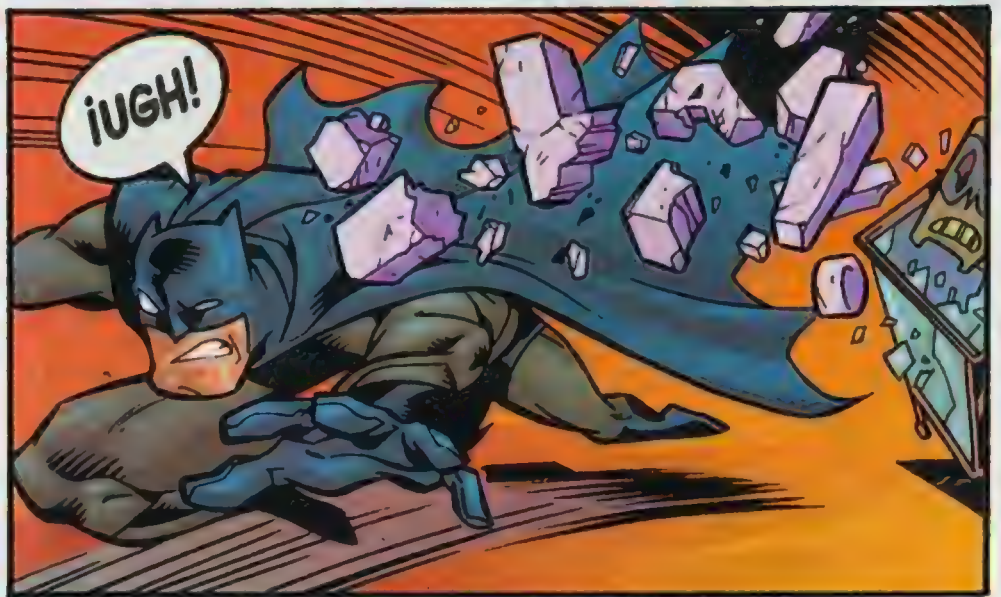
NO TE
PREOCUPES,
HARLEY QUINN.
NUNCA CAM-
BIARÉ.



TE
CREO.





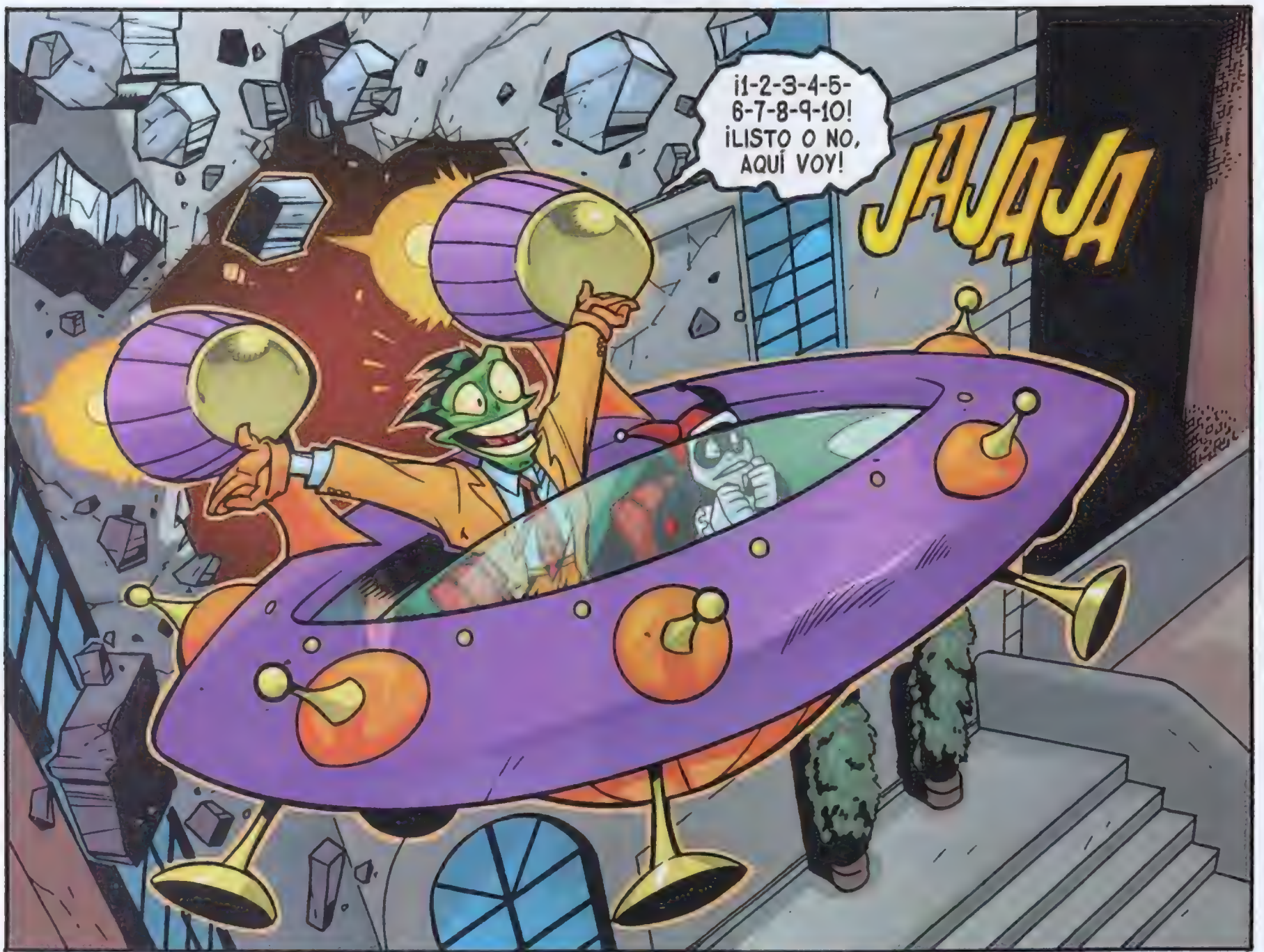






¡YAAAAAY,
PUDÍN'!









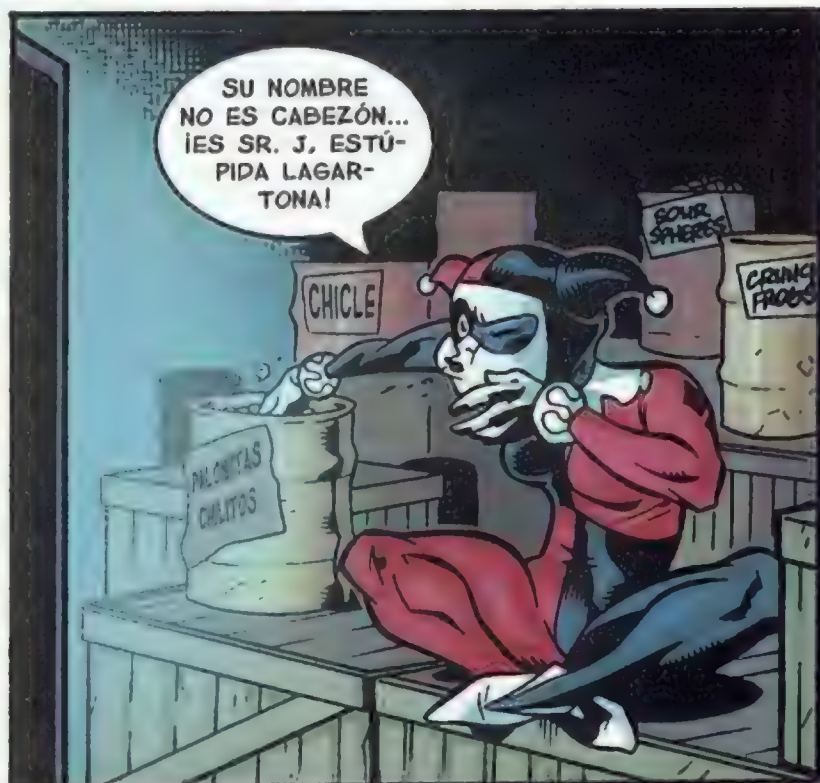
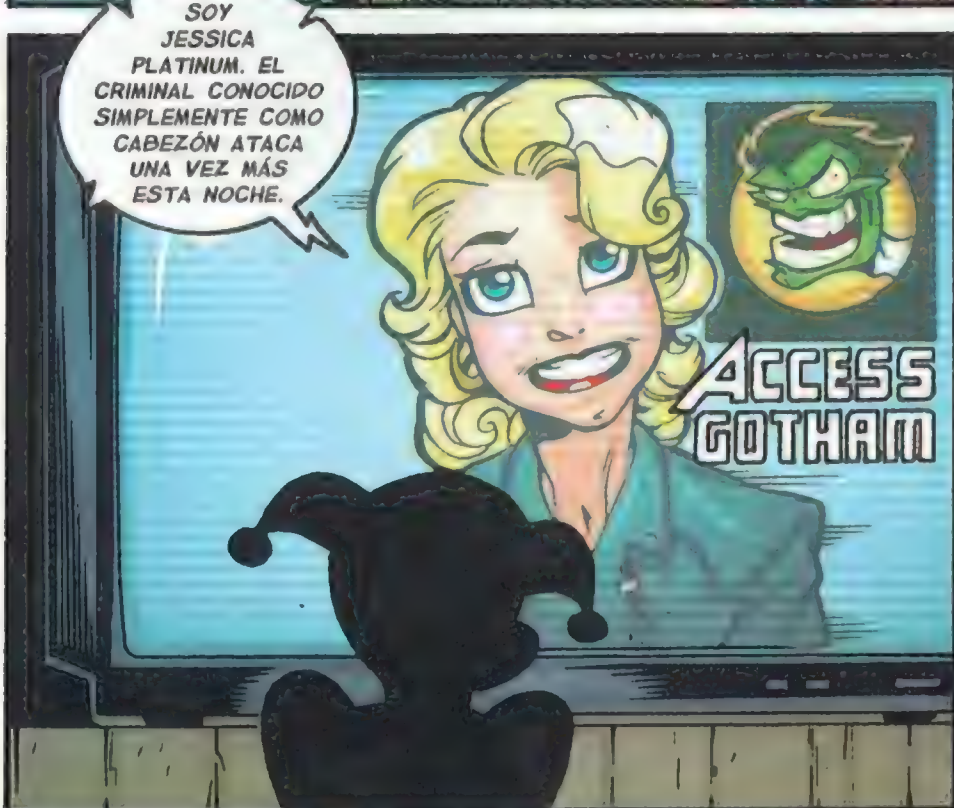
CONTINUARÁ...



GILROY
BACHS
SHUM

JOKER MASK

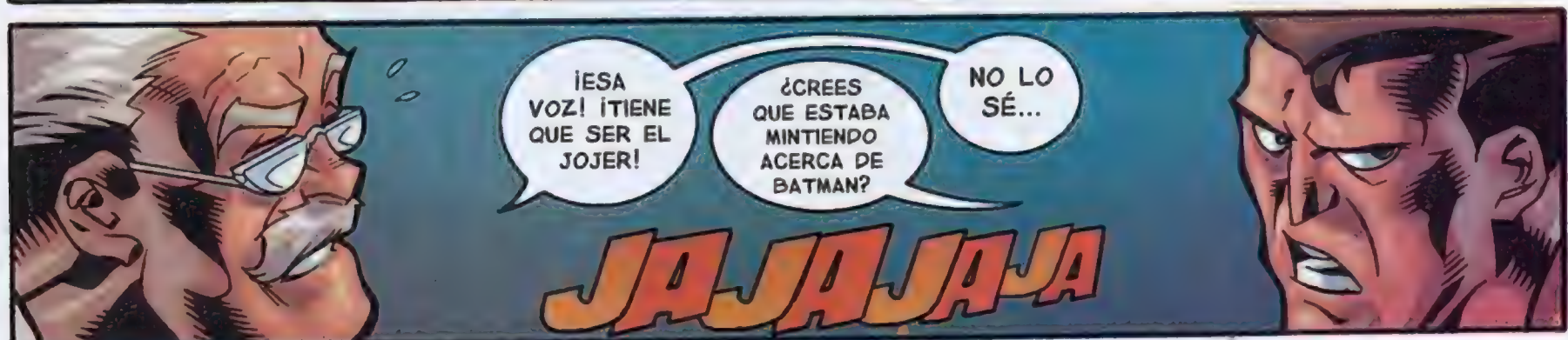










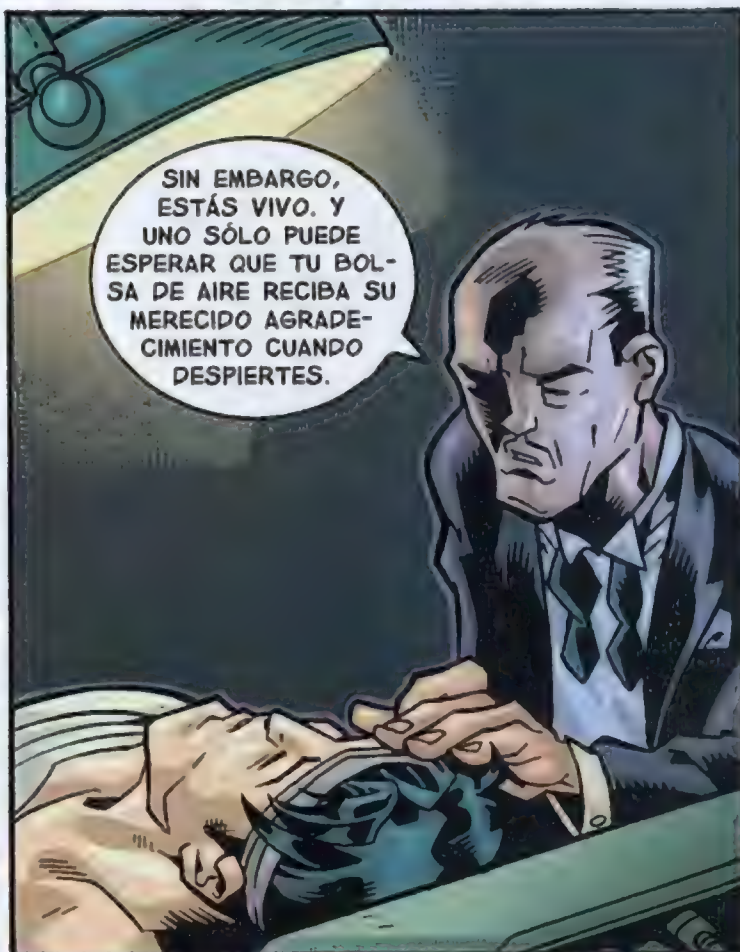




ES UN
MILAGRO, EN
VERDAD. EL QUE
LOGRARAS LLEGAR
A CASA ANTES
DE COLAPSARTE.
NADA NUEVO,
EN VERDAD...



LAS COSTILLAS ROTAS.
EL HOMBRO DISLOCADO.
CONTUSIONES MÚLTIPLES,
Y NO OLVIDEMOS UNA
SERIA CONCU-
SIÓN.



SIN EMBARGO,
ESTÁS VIVO. Y
UNO SÓLO PUEDE
ESPERAR QUE TU BOL-
SA DE AIRE RECIBA SU
MEREcido AGRADE-
CIMIENTO CUANDO
DESPIERTES.



SI ES
QUE DES-
PIERTAS...



¡SR. J!
¡ESTÁS EN
CASA!

¿CÓMO
ESTUVO EL
TRABAJO,
PUDÍN?



ABURRIDO. HE ROBADO CADA UNO
DE LOS BANCOS DEL PUEBLO...
DOS VECES. ES TAAAN DOS
CARAS. BATMAN ESTÁ MUERTO.
NADIE ALLÁ AFUERA QUE
INTENTE DETENERME.

TE DIRÉ, PASTELITO DE
CALABAZA, PAPI EN REALI-
DAD TUVO QUE TRABAJAR
POR UNA RISA EL DÍA
DE HOY.

CLUNK



¿PAPI
NECESITA
ALGUNA TERAPIA
DE SILLÓN? ¿QUÉ
TAL SI LO INTENTA-
MOS ESTA VEZ
SIN LA MÁSCA-
RA?



LA MÁSCA-
RA NUNCA
SE QUITA.

MUY
BIEN.

¡ÉSTE ES
UN REPORTE
DE ACCESS
GOTHAM!

¡CABEZÓN HA
GOLPEADO OTRA VEZ,
ATACANDO ATREVIDAMEN-
TE LAS OFICINAS DE
LA POLICÍA!



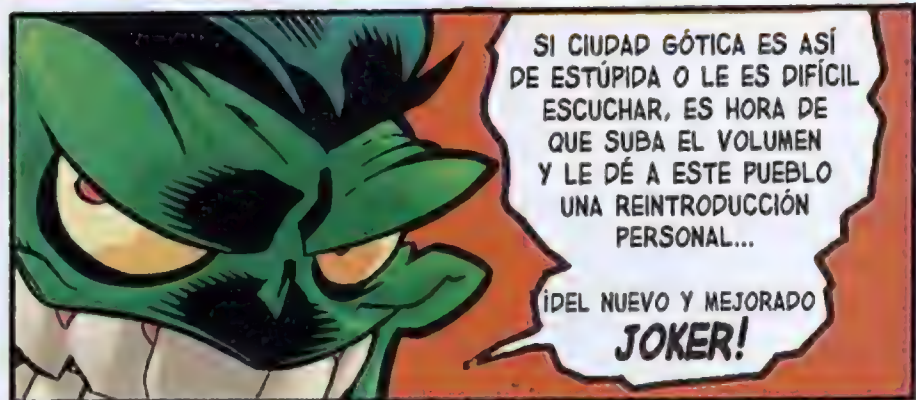
¿CABEZÓN?
¿CABEZÓN?

OH, SÍ,
ASÍ ES COMO
TE LLAMAN. ES
COMO SI NO SUPIE-
RAN QUE ERES TÚ
EL QUE ESTÁ
DEBAJO... DEL
VERDE.



¿NO SABEN QUE SOY
YO? ¿QUIÉN MAS LE
DA UN APRETONCITO
A UN DETECTIVE
DE POLICÍA?

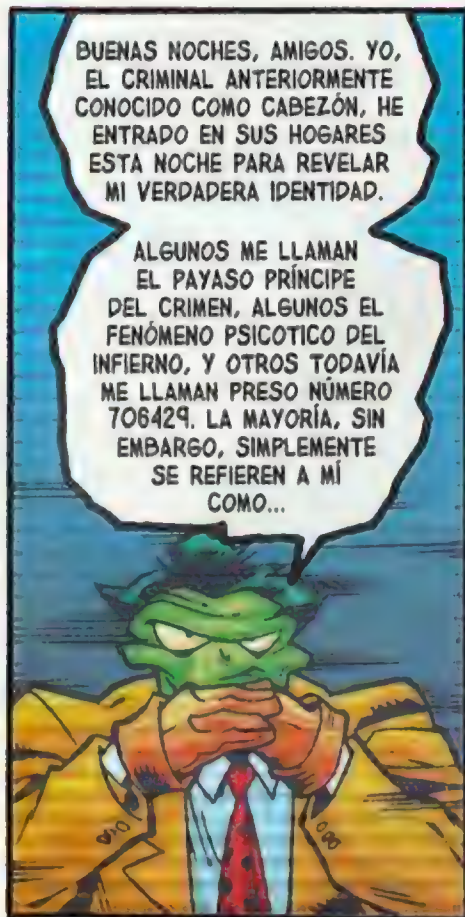
SERMO-
NEANDO AL
CORO,
PUDÍN.



SI CIUDAD GÓTICA ES ASÍ
DE ESTÚPIDA O LE ES DIFÍCIL
ESCUCHAR, ES HORA DE
QUE SUBA EL VOLUMEN
Y LE DÉ A ESTE PUEBLO
UNA REINTRODUCCIÓN
PERSONAL...

¡DEL NUEVO Y MEJORADO
JOKER!













¡REGRESA AQUÍ!
¡TE DEMAN-
DARÉ!



EL BLANCO TRAGÓ
EL ANZUELO. TRES-
CIENTOS METROS Y
ACERCÁNDOSE. TODAS
LAS UNIDADES ES-
TÉN ALERTA.

LA GUARDIA
NACIONAL DE
VERDAD LLEGÓ,
¿EH, COMISIO-
NADO?

ESPE-
REMOS
QUE SEA
SUFICIENTE.



ESTO ES UN
ERROR. VA A
SER UNA
MASACRE.

YA ES
HORA. ESTE
FENÓMENO LO
TIENE TODO
PREPARADO.



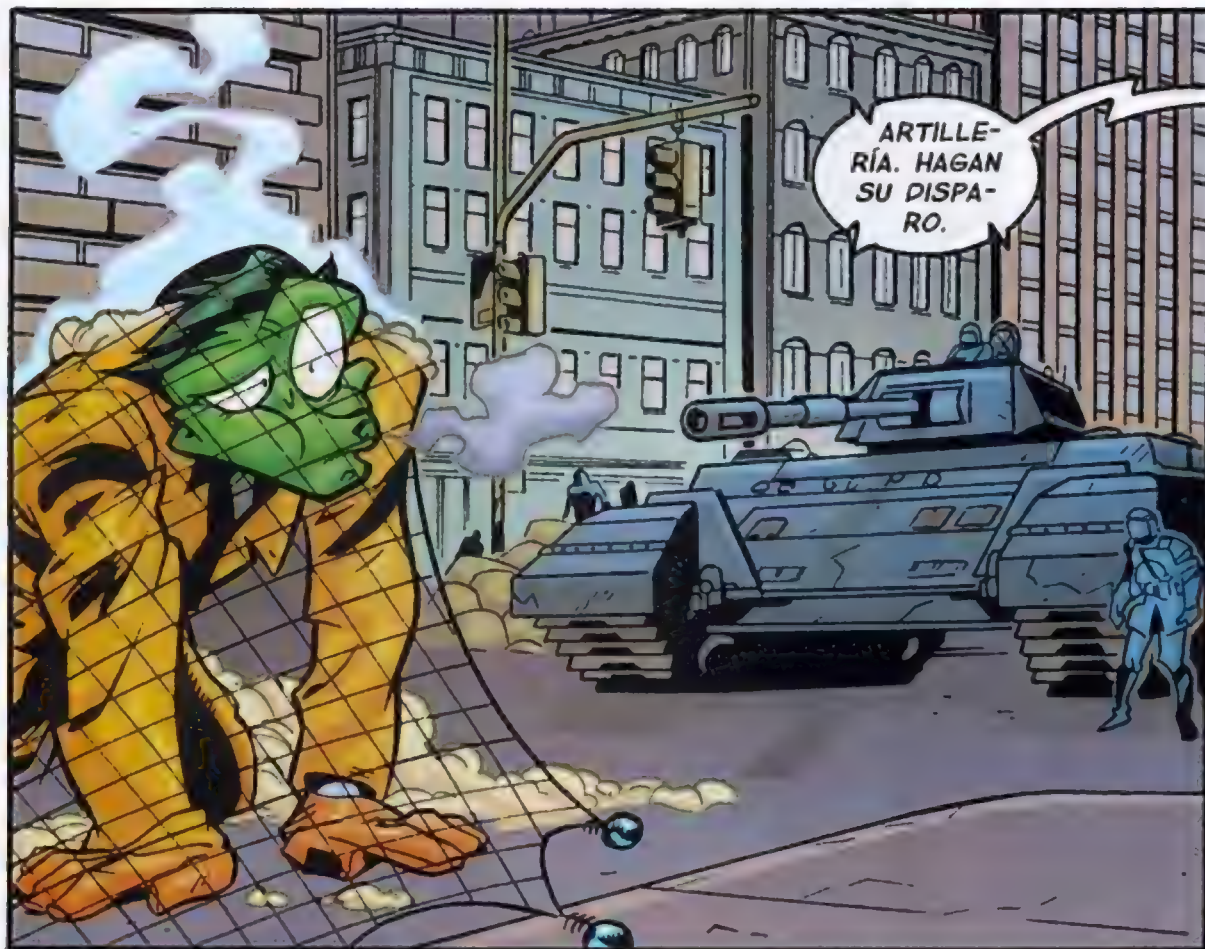
NO ENTIENDEN.
ÉL VA A CAUSAR
LOS DAÑOS.

¿POR QUÉ
TENGO EL
PRESENTIMIE-
NTO DE QUE
SABE MÁS
DE LO QUE
DICE?

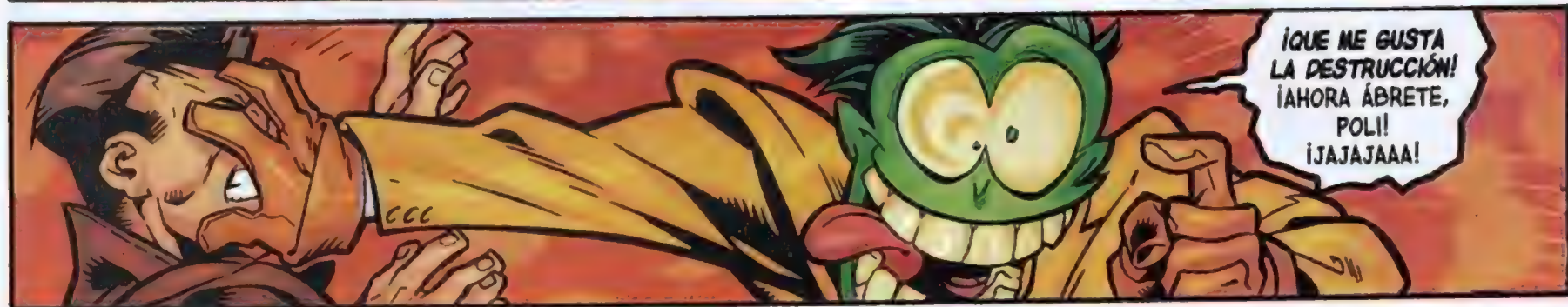


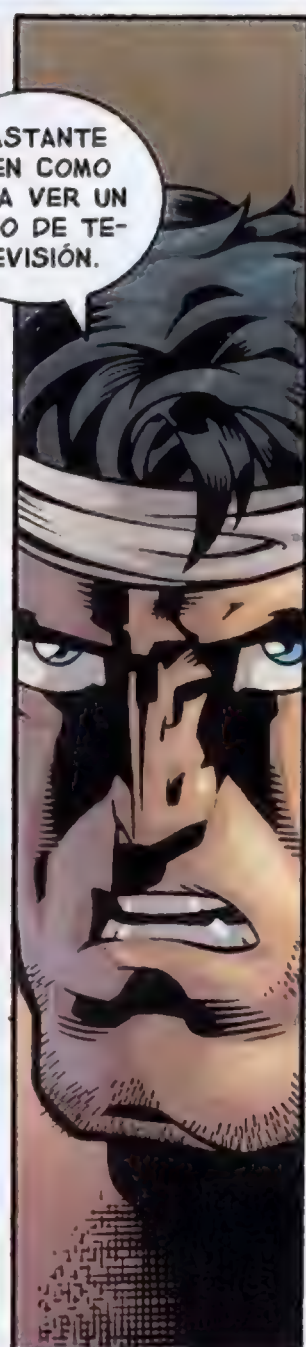
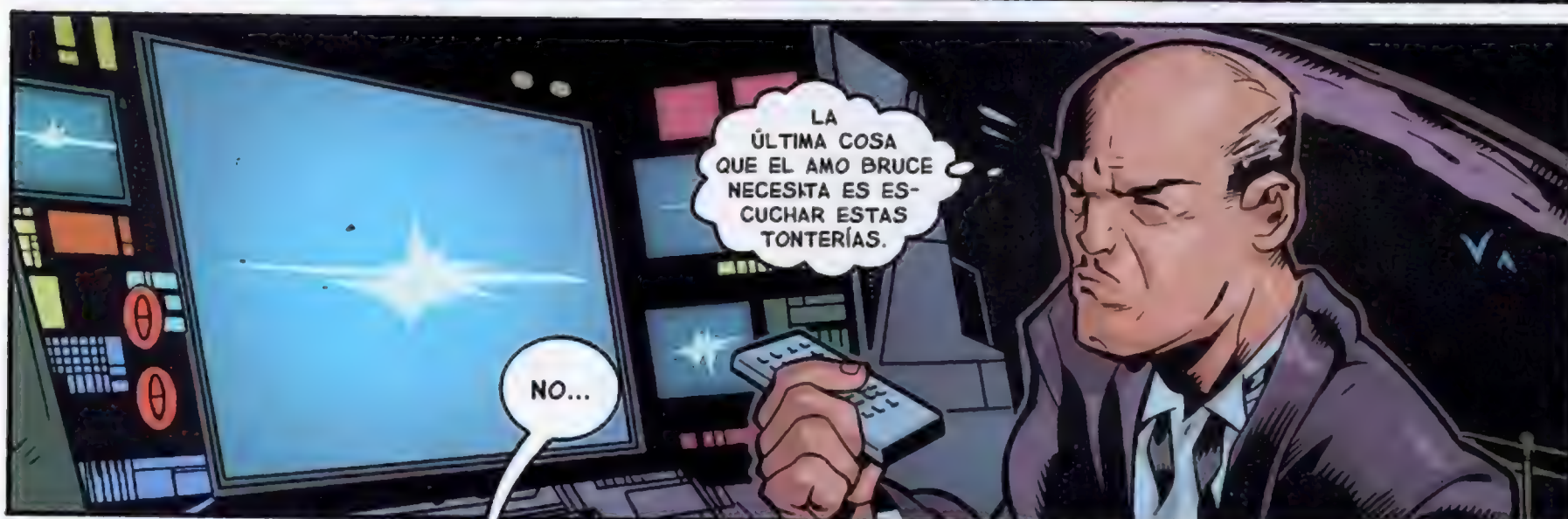
GUACAMOLE
SANTO.













¡ESTO ES ASOMBROSO! ¡NUNCA HABÍA TRABAJADO EN UN SHOW QUE DOMINARA EL 100% DEL MERCADO!

EN ESPAÑOL, JESSICA.

¡CADA AFILIADA DEL PAÍS QUIERE TU SHOW! ¡EL MUNDO QUIERE VER AL JOKER!



¡SOMOS UN ÉXITO, PUDÍN!



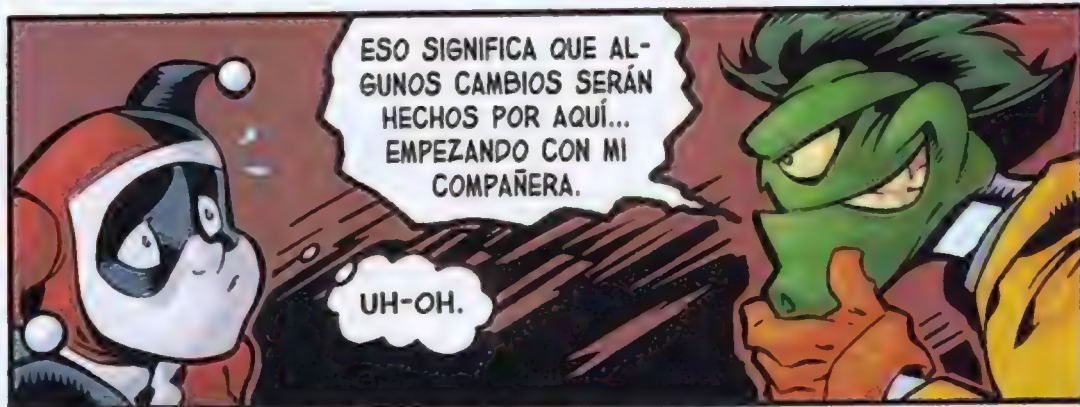
HARLEY, DEBES LLAMARME 'SR. J' O SÓLO 'SR. JOKER' DE AHORA EN ADELANTE.

SÍ. ESTOY DE ACUERDO. DEFINITIVAMENTE DESECHEMOS ESO DE 'PUDÍN'.



A PARTIR DE ESTE MOMENTO, ESTOY EN VEINTICUATRO/SIETE. YA NO ES SUFICIENTE EL SER SIMPLEMENTE GRACIOSO, ES HORA DE TOMAR EL LUGAR CORRECTO COMO UNA LEYENDA DE ENTRETENIMIENTO REGULAR. ¡JA JA JA JA!

Y AHORA QUE VOY A SER GLOBAL, VOY A QUERER VALORES SERIOS EN LA PRODUCCIÓN.



ESO SIGNIFICA QUE ALGUNOS CAMBIOS SERÁN HECHOS POR AQUÍ... EMPEZANDO CON MI COMPAÑERA.

UH-OH.



CONOZCAN A MIS NUEVAS ASISTENTES...



¡NIP Y TUCK!
¡TAMBIÉN CONOCIDAS
COMO LAS NENAS
DE JOKER!



¡ME
GUSTAN!

¡DEBES
ESTAR BRO-
MEANDO! NI SI-
QUIERA SON
GRACIOSAS...
SÓLO FAN-
FARRONEAN.



¡NO TE PREOCUPES,
PASTELITO, TENGO
EN MENTE ALGO
ESPECIAL PARA
TI!

♥ AY,
SEÑOR
J... ♥



¡LEERÁS
MI CORRES-
PONDENCIA!



¡VAMOS, JESSICA,
TENEMOS PROGRA-
MACIÓN QUE
PLANEAR!



¿SER FIEL
A UN HOMBRE
DURANTE LOS
TIEMPOS DIFÍCILES Y
ESTO ES TODO LO
QUE OBTIENES? ¿SER
REEMPLAZADA POR
LAS GEMELAS
BARBIE?

¿POR QUÉ?
¡SI NO TUVIERA
PUESTA ESA
ESTÚPIDA MÁSCARA LO
MATARÍA!



LA
MÁSCARA...



¡BUA!

¿A QUIÉN
ESTOY ENGAÑAN-
DO? ¡TODO ESTO
ES MI CULPA! ¡blub!
¡SI NO LO HUBIERA
CONVENCIDO DE
PONERSE ESA
COSA...!

¡SI TAN
SÓLO HUBIE-
RA DICHO
QUE NO!
¡sob!



SÓLO HAY
UNA PERSONA
QUE PUEDE AYU-
DARME A SALVAR
A MI PUDÍN...



QUÉ TAL,
PELIRROJA.
SOY HARLEY.
MIRA, NECESITO
UN GRAN SUPER-
FAVOR...



Ajá.

Ajá.

CLARO,
HARLEY. YO
RASCARÉ TU
ESPALDA... SI
TÚ RASCAS
LA MÍA.

DEMENCIA Y DESENFRENO

THE MASK

En esta ocasión, en sus manos tienen uno de los crossover más poco convencionales que se hayan visto, y no necesariamente por los personajes involucrados. Para comprender esto mejor, es conveniente conocer los antecedentes de cada uno, y para empezar, el elegido será La Máscara (The Mask).

Este concepto/personaje seguramente es conocido por muchos debido a su película y a su serie animada. Sin embargo, no se trata de un personaje original de estos medios; de hecho, fue creado en forma de cómic, precisamente publicado originalmente por Dark Horse. Su primera aparición tuvo lugar en el # 1 de la serie de antologías *Mayhem*; y su creador fue Mike Richardson. En su primera historia -la cual, por cierto, era en sí una miniserie- se presentó a Stanley IpKiss, un sujeto retraído y víctima de continuos abusos por parte de los demás, o sea, no muy distinto al oficinista torpe que interpretó Jim Carrey en la película. No obstante, la diferencia entre ambos es que desde un inicio en el cómic, Stanley ya tenía novia, y un día tuvo a bien comprarle una máscara exótica como regalo. La noche previa a entregársela, decidió probársela, por curiosidad, y fue así como se convirtió en una criatura de cabeza verde, nariz pequeña y enormes dientes, y con extraños poderes que le permitían hacer lo que un dibujo animado podía. Hasta ahí llegan las similitudes entre el cómic y la película. En la versión del cómic si bien hacía trucos, como cambiar de aspecto, tirar cajas fuertes desde el cielo o hacer explotar dinamita sacada literalmente de la manga, en realidad era una versión brutal comparada con la vista en el cine. En el cómic la sangre salpica por todos lados, y cuando Stanley decide utilizar sus nuevos poderes para desquitarse de quienes abusan de él, no se reprime para usar lanzallamas, bombas, hachas medievales y cosas por el estilo, aunque eso sí, con un gran toque de humor (negro). Otra gran diferencia es que La Máscara en el cómic no usa regularmente un traje estrafalario, sino

una chamarra de piel con estoperoles y coloridos bordados. Tras hacer todo tipo de travesuras brutales y bromas mortales, llega un momento en que se nota que La Máscara no está liberando el lado reprimido de Stanley, sino que lo está usando para manifestarse a sí misma, o dicho de otra manera, no es Stanley usando la máscara, sino que La Máscara lo está usando a él para sembrar el caos y la destrucción. La historia termina trágicamente, cuando la novia de Stanley descubre La Máscara, adivina que Stanley se la compró, se la pone... ¡y mata a Stanley de un balazol! La historia publicada en *Mayhem* duró sólo 4 partes, pero bastaron para generar una gran cantidad de público que quería más historias de La Máscara. Así que poco tiempo después se publicó una miniserie de 4 partes titulada ya formalmente *The Mask*.

En *The Mask* # 1 la máscara mágica llega a manos del teniente de policía Kellaway, quien se la pone y decide emplear sus poderes para combatir el crimen. La personalidad brutal de La Máscara prevalece y aparece por primera vez Walter, un sujeto enorme, increíblemente fuerte, pero también increíblemente estúpido, tanto como para no sentir dolor o saber cuándo

morirse. Walter termina convirtiéndose en el primer y único humano que sobrevive a los ataques de La Máscara, y también es su único enemigo regular en miniseries posteriores y la serie animada. Pero volviendo con La Máscara, resulta que aunque era otro el que la usaba, su personalidad no cambió nada, y cuando por poco mata a su mejor amigo, el teniente Kellaway decide deshacerse de ella enterrándola para siempre en su sótano.

Tiempo más tarde, Dark Horse publicaría una nueva miniserie: *The Mask Returns*. En esta nueva historia, unos mafiosos buscan a Kellaway para vengarse de él; casualmente se encuentran La Máscara y el caos vuelve a surgir. En esta miniserie finalmente se revela su origen antiguo como una supuesta máscara de Loki, el maligno dios vikingo de las travesuras y el caos. Para este momento New Line Cinema decidió convertir el concepto en película, y lo modificó haciéndolo menos violento, para atraer más público.

La película fue un éxito inesperado, y sirvió para que mucha gente conociera al personaje. Para no confundir demasiado a todo este público nuevo, Dark Horse decidió modificar la versión de los cómics -que seguían apareciendo en miniseries- haciéndola más similar a la versión de la serie animada, pero sin perder la esencia original de que más que un superhéroe, era un antihéroe, o de plano una amenaza declarada. El teniente Kellaway, como era regular de la serie animada,

reapareció en los cómics, motivado por capturar a La Máscara o mejor dicho, por recuperar la máscara de Loki y destruirla. El que no regresó nunca fue Stanley IpKiss pues seguía más muerto que Napoleón, pero en los cómics no fue impedimento para que La Máscara conservara su personalidad, similar a la de los Looney Tunes y Tom y Jerry.

¿Pero qué sucede cuando una máscara que sólo sabe de locura y destrucción se topa con alguien que de antemano sólo vive para eso? De ahí surge la idea de este crossover, en el cual se presenta al Joker, un personaje singular.

